



ДИСЦИПЛИНА «ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»: К ПРОБЛЕМЕ ПОСТАНОВКИ ЦЕЛЕЙ И ЗАДАЧ

THE DISCIPLINE "GENERAL PIANO": STATING AIMS AND TASKS

ТАМАРА МЕЛЬНИК,
старший преподаватель,
Академия Музыки, Театра и Изобразительных Искусств

The article written by Tamara Melnic is devoted to the most important aspect of the discipline named "general piano", its role in the process of professional and creative development of music students of higher institutions.

The author stresses three principal aspects of this discipline: its universal, orientative and developing character.

Special attention is paid to different kinds of interaction of "general piano" with other disciplines within the musical education – Analysis, History of Music, Ear Training and Harmony.

Фортепиано, как ни один из существующих музыкальных инструментов, обладает богатыми воспроизводящими возможностями. На рояле («оркестре в миниатюре», как называли его Шуман и Лист) можно исполнить музыку самых разных жанров и стилей. Владеющему фортепиано дано опробовать любой музыкальный материал, что делает фортепиано пригодным не только для реализации творческих целей, но и для музыкального воспитания.

Обучение игре на фортепиано занимает значительное место на всех ступенях музыкального образования. В детских музыкальных школах, в музыкальных колледжах, в педагогических музыкальных вузах

Республики Молдова фортепиано является «инструментом номер один».

По образному выражению профессора Г. Цыпина, классов «общего фортепиано» «не миновать музыканту ни одной специальности, чем бы он ни занимался и на какой бы ступени учебной лестницы ни находился – от первой (школа) и до последней (вуз)» [1].

Многие исполнители и педагоги разных специальностей писали о большой роли фортепиано в их творческой жизни, справедливо подчеркивая, что тот, кто не владеет фортепиано, не может считаться образованным музыкантом.

«Для меня это лучший из музыкальных инструментов при

всей моей любви к виолончели, - говорил Пабло Казальс, выдающийся испанский виолончелист, - ... кто желает посвятить жизнь музыке, должен научиться играть на рояле, независимо от того, какому музыкальному инструменту он отдаст предпочтение» [2].

В этой же связи хотелось бы здесь привести еще одно интересное свидетельство: «В той среде, где я выросла и общалась с детства, на музыку не смотрели только как на изолированный «вид искусства» ... Мы считали музыку неотъемлемой составной частью всей культуры, причем такое понимание музыки росло и углублялось у нас с каждым возрастом. В детстве это выражалось в том, что в школе музыка была предметом обязательным». О годах своей учебы в гимназии Л. Ржевской она пишет: «Среди прочих обязанностей мы должны были серьезно учиться и музыке, начиная с игры на фортепиано и кончая уроками по теории и гармонии...» [3].

В наши дни курс фортепиано стал «общим», объединив проблемы музыкального развития и формирования музыкантов всех специальностей.

На протяжении полутора веков «обязательное фортепиано» изучается всеми музыкантами в профессиональных учебных заведениях как европейских стран, так и Республики Молдова. Еще раньше курс

фортепиано для «непианистов» (термин впервые был введен преподавателем кафедры общего фортепиано Московской государственной консерватории В. Нырковой [4]) можно было найти в музыкально-хоровых, театральных, общеобразовательных учебных заведениях.

Однако степень изученности вопросов теории и методики этой дисциплины остается недостаточной, тем более в настоящее время при почти разрушенной системе поступлений литературы из-за рубежа. По свидетельству преподавателей кафедры общего фортепиано Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств Л. Рябошапко и Г. Тесеоглу, «методических разработок по данному курсу почти нет, тогда как его проходят тысячи студентов, их обучают сотни педагогов. Методическая помощь очень необходима» [5].

Об этом же отчасти свидетельствует и количество определений, даваемых курсу «общее фортепиано» на протяжении его существования. Фактически до сих пор не завершен поиск адекватного названия самой дисциплины: «фортепиано для всех», «обязательное», «дополнительное», «общее». В нашей стране в последние три года утвердился термин «**pian auxiliary**», а в высших учебных заведениях Румынии этот предмет носит название «**pian tehnic**».

Решение многих проблем курса во многом зависит от точного определения места, роли, значения общего фортепиано в системе вузовских дисциплин, в художественно-образовательном процессе.

Концепцию «развивающего обучения» в рамках курса «фортепиано» сформулировал профессор Г. Цыпин в своей книге «Обучение игре на фортепиано», подчеркивая, что «с одной стороны, обучение игре на фортепиано должно быть связано с «техническим» овладением произведением (специфика фортепианно-исполнительского класса тут не меняется). С другой стороны, необходимо, чтобы те же приемы и способы учебной деятельности максимально содействовали бы общемузыкальному развитию учащихся» [6].

Воспитательные возможности фортепиано и выбор репертуара осознавали многие педагоги, не замыкавшиеся в рамках узко понимаемого профессионализма. Едва ли не главным в занятиях было формирование личности ученика. Так, одна из учениц Г. Гинзбурга, В. Жубинская, писала: «Бывало и так, что на уроках больше говорили, чем играли. Говорили о смежных искусствах... Порою эти полезные и интересные беседы затягивались значительно дольше урока...» [7].

Уроки фортепиано создавали благодатную среду для

расширения кругозора ученика, знакомства с сочинениями разных стилей и авторов, созданных для исполнительских составов. Ведь смысл всей системы музыкального образования – воспитание самостоятельного творческого мышления музыканта, который владеет комплексом знаний и умений, необходимых в профессиональной деятельности.

Суммируя сказанное выше, можно сформулировать роль фортепиано для непианистов. Исследователь данной проблемы В. Ныркова определяет ее как единство и взаимосвязь трех основных аспектов: «универсального», «профилирующего» и «формирующего» [8]. Остановимся на каждом из аспектов более подробно.

Об *универсальности*, об огромных возможностях фортепиано писали многие композиторы и педагоги. Почему же именно овладение фортепиано имеет особое отношение к дальнейшему развитию студента? Фортепиано, в отличие от многих других музыкальных инструментов, является инструментом многоголосным. Воспроизведение многообразных звуковых сочетаний дает возможность исполнить на нем пьесу или партитуру, написанную в различных стилях, формах, жанрах.

Универсальное значение имеет и сама литература для фортепиано, педагогический ре-

пертуар, «систематическое овладение которым – демонстрация множества различных явлений, категорий и феноменов, когда-либо имевших место в истории музыкальной культуры» [9].

Обратимся к *профилирующему* аспекту курса фортепиано. Индивидуальный план для каждого студента в классе «общего фортепиано» включает два раздела: фортепианный (для развития навыков фортепианной игры и изучения фортепианного репертуара, куда включены полифония, крупная форма, пьесы; профилирующий, который непосредственно связан со специальностью студента (сюда включены ансамблевые произведения, аккомпанемент к инструментальному или вокальному сочинению, самостоятельная работа, чтение с листа). Таким образом, профилирующая часть индивидуального плана может рассматриваться как составная часть любой музыкальной специальности.

Говоря о *формирующем* значении курса «общее фортепиано», следует подчеркнуть, что одновременно с накоплением мастерства пианиста на уроках фортепиано для непианистов происходит целенаправленное формирование разностороннего музыканта. Курс «общего фортепиано» позволяет изучить и исполнить большое количество различных произведений и одновременно ввести немало обобщающих понятий,

рассматриваемых в культурно-историческом плане.

Задача преподавателя «общего фортепиано» состоит не только в том, чтобы научить студента «хорошо играть на рояле»: такие виды деятельности, как чтение с листа, игра в ансамбле, «эскизное обучение» и другие расширяют представления о мире музыки, формируют личность музыканта-профессионала, развивают его культуру и фантазию, мышление и способности.

Преподавателю «общего фортепиано» необходимы широкие познания сольной, ансамблевой, камерной, симфонической литературы, умение быстро перестраиваться в соответствии со специфическими проблемами фортепианной подготовки музыкантов различных специальностей. Это требует разносторонних педагогических навыков из арсенала специального, концертмейстерского и камерного классов, глубоких познаний в сфере музыкально-теоретических дисциплин, то есть определенной общекультурной и профессиональной универсальности,

Следует отметить, роль «общего фортепиано» в усвоении музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин изучена недостаточно. В репертуарные списки курса «общее фортепиано» следует включать больше специально подобранных произве-

дений, изучаемых в рамках таких музыкальных дисциплин, как «история музыки», «анализ музыкальных произведений», «полифония».

Так, преподаватель Одесской консерватории М. Глазунова в своей работе *«Взаимосвязь курсов «фортепиано» и «анализ музыкальных произведений»* приводит репертуарный список, представляющий дополнение к программе по общему фортепиано, состоящий из произведений, изучаемых в курсе «анализ музыкальных произведений». В этом списке собраны произведения, написанные в самых разных композиционных структурах (период, простые 2-х и 3-х частная форма, рондо, вариации, сонатная форма и др.)

Особое значение приобретает связь «общего фортепиано» с различными теоретическими дисциплинами. Практически во всех программах данного курса для различных факультетов читаем, что упражнения по гармонии на фортепиано являются составной частью практических занятий, а практическое усвоение гармонии осуществляется главным образом через клавиатуру фортепиано; таким образом, фортепиано – инструмент, позволяющий практически освоить гармонию.

Существует глубокая связь между курсами фортепиано и сольфеджио. Повторить на фор-

тепиано последовательность аккордов, сыграть и транспонировать диктант, сыграть и спеть романс с листа, спеть один из голосов многоголосной партитуры, одновременно играя на фортепиано остальные голоса, – эти требования по сольфеджио буквально совпадают с элементами профилирующих разделов общего курса фортепиано.

Подготовка студентов к экзаменам и зачетам по полифонии, истории музыки является эффективным средством развития навыков чтения с листа, с одной стороны, и средством ознакомления с широким спектром музыкальной литературы, с другой.

Итак, «общее фортепиано» – сложное явление, входящее в систему высшего музыкального образования и обладающее комплексным воздействием на профессиональное развитие студента, на формирование активной творческой личности. На уроках фортепиано, в процессе интерпретации музыкального сочинения, активизируются такие качества личности, как интерес, воля, эмоции, интеллект. Уроки игры на фортепиано создают условия для получения большого запаса музыкальных впечатлений, знаний, стимулирует развитие музыкальных способностей студента.

ЛИТЕРАТУРА

1. Цыпин Г. *Обучение игре на фортепиано*. М., Просвещение, **1984**. С. 7.
2. Казальс П. *Радости и печали //Исполнительское искусство зарубежных стран*. М. , Музыка , **1977**. Вып.**8**. С. **237 – 238**.
3. *Воспоминания о С. В. Рахманинове*. М., Музыка, **1988**.С. **90**.
4. Ныркова В. *Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей*. М., Музыка, **1988** . С. **3**.
5. Рябошапка Л., Тесеоглу Г. *Специфика методики преподавания общего фортепиано*. Кишинев, **1985**. С.**1 – 2**.
6. Цыпин Г. *Обучение игре на фортепиано*. М., Просвещение, **1984**. С.**3**.
7. Гинзбург Г. С. *Статьи. Воспоминания. Материалы // М., Советский композитор, 1984*. С.**182**.
8. Ныркова В. *Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей*. М., Музыка, **1988** . С.**26**.
9. Цыпин Г. *Обучение игре на фортепиано*. М., Просвещение, **1984**. С. **9**.

